

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эстетического вкуса у младших школьников
в танцевальной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Н.Г. Куприной

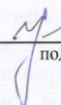
04.05.17

дата



подпись

Исполнитель:
Черепанова Наталья Игоревна,
обучающийся БН-43 группы



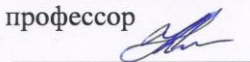
подпись

Руководитель ОПОП:
А.С. Демышева



подпись

Научный руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
доктор педагогических наук,
профессор



подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	6
1.1. Характеристика понятия «эстетический вкус».....	6
1.2. Психолого-педагогические особенности развития эстетического вкуса у детей младшего школьного возраста	12
1.3. Возможности танцевальной деятельности в развитии эстетического вкуса у младших школьников.....	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	32
2.1. Диагностическое исследование развития эстетического вкуса у детей младшего школьного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы.....	32
2.2. Содержание работы по развитию эстетического вкуса у младших школьников в танцевальной деятельности.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	54

ВВЕДЕНИЕ

Современный сложный этап в развитии нашего общества, когда осуществляются глубокие радикальные преобразования в политике, экономике и социальной структуре, требует нового подхода к воспитанию подрастающего поколения и предъявляет новые требования к ним. В современном российском обществе существенно изменилось функционирование образовательных учреждений, средств массовой информации, молодежных общественных объединений, религиозных организаций, а также социокультурная жизнь молодежи в целом. Материалы, распространенные через прессу, телевидение, радио, интернет, нередко представляют собой поток информации, противоречащей нравственным ценностям, пропагандирующей бездумный и праздный образ жизни. Все это делает проблему развития эстетического вкуса у подрастающего поколения особенно актуально.

Особую значимость в развитии эстетического вкуса младших школьников имеет обращение в воспитательном процессе к различным видам искусства - живописи, скульптуре, музыке, хореографии, театру и т.д. Важную роль играют занятия танцами, на которых дети учатся чувствовать и понимать музыку, красиво двигаться, контролировать внешние проявления своих эмоций, приобщаются к пластическим эталонам, принятым в обществе. Танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – раскрывает и возвращает духовные силы, приобщает к красоте и гармонии, воспитывает любовь к прекрасному.

В тоже время в образовательном процессе школы танец так и не нашел подобающего ему места в числе обязательных предметов, в сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством. Не получили достаточного распространения программы дополнительного образования для занятий танцами, адаптированные для работы с младшими школьниками. Можно сделать вывод о существующем противоречии между большим потенциалом танцевальной деятельности в развитии эстетического вкуса у младших школьников

и недостаточностью методического сопровождения этого процесса в практике школьного образования.

Таким образом, актуальность проблемы и выявленное противоречие определили тему нашего исследования: «Развитие эстетического вкуса у младших школьников в танцевальной деятельности».

Цель – теоретически обосновать и проверить в опытно-поисковой работе эффективность комплекса занятий по развитию эстетического вкуса у младших школьников в танцевальной деятельности.

Объект исследования – процесс развития эстетического вкуса у младших школьников.

Предмет исследования – комплекс занятий по развитию эстетического вкуса у младших школьников в танцевальной деятельности.

Задачи исследования:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть содержание понятия «эстетический вкус».
2. Выявить особенности и определить психолого-педагогические условия развития эстетического вкуса у детей младшего школьного возраста.
3. Раскрыть возможности танцевальной деятельности в развитии эстетического вкуса у младших школьников.
4. Разработать комплекс занятий танцами, направленный на развитие эстетического вкуса у младших школьников, и доказать его эффективность в опытно-поисковой работе.

Теоретическая основа исследования.

Различные грани проблемы развития эстетического вкуса личности нашли отражение в трудах известных философов, психологов, педагогов, культурологов.

Категория эстетического вкуса разрабатывалась В.В. Бычковым, А.И. Буровым, А.А. Радугиным, Е.Г.Яковлевым. Вопросы формирования эстетического вкуса в системе эстетического сознания личности рассматривали

в своих работах А.И. Буцкой, М.С.Каган, П.Ф. Каптерев, Н.И. Киященко, Я.А. Коменский, Б.Т. Лихачев, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман, Л.П. Печко.

Психологические аспекты формирования эстетических представлений нашли отражение в исследованиях А.В. Брушлинского, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.А. Мелик-Пашаева, С.Л. Рубинштейна, П.В. Симонова, Б.М. Теплова и др.

Сущность, цели, задачи и принципы эстетического воспитания определены в работах В.А. Балашова, И.Ф. Гончарова, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, А.В.Толстых, Л.В. Школяр. Различные грани развития эстетического вкуса нашли отражение в трудах известных философов, психологов, педагогов, культурологов. Вопросы формирования эстетического сознания личности в процессе эстетического воспитания рассматривали А.И. Буцкой, М.С.Каган, П.Ф. Каптерев, Н.И. Киященко, Я.А. Коменский, Б.Т. Лихачев, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский.

Изучение танцевального искусства с позиции эстетического воспитания детей представлены в работах Э. Далькроза, Н.Г. Александровой, Е.В. Коноваловой, С.М. Волконской, Т.Б. Нечаевой. Существенный опыт, доказывающий тесную взаимосвязь занятий танцами с эстетическим воспитанием накоплен в исследованиях педагогов и деятелей искусств: Л.Н. Богатковой, С.И. Букатиной, А.Я. Вагановой, Ю.Н. Григоровича, И.А. Моисеева, Ю.И. Плахта, Т.В. Пуртовой, М.М. Фокина, Б.В. Шаврова и т.д.

Методы исследования – теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, психодиагностические методики, методы количественного и качественного анализа данных, методы математической статистики.

База исследования: опытно-поисковая работа проводилась в МБОУ СОШ № 91 г. Екатеринбурга.

Структура и объем – работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Характеристика понятия «эстетический вкус»

В современных условиях динамичного социокультурного, экономического и политического развития России духовная безопасность государства, сохранения историко-культурных и художественно-эстетических национальных традиций зависит от уровня эстетической культуры общества. Перед современным педагогическим образованием стоит задача - формировать гармонично развитую личность с высоким национальным культурным потенциалом, развитым чувством прекрасного, устоявшимися эстетическими вкусами. Воспитание эстетических вкусов личности в настоящее время актуально и требует основательного научного исследования.

Двигаясь к мировому признанию, отечественное национальное образование должно обеспечить усвоение молодым поколением высших достижений мировой науки, культуры и других сфер человеческой деятельности. Процессы коренного изменения социально-производственных отношений, происходящих в нашем обществе, требуют от учебных заведений высокого качества как обучения, так и воспитания эстетической культуры молодежи. Большой вклад в решении проблемы эстетической культуры сделали М.С. Каган, Б.Т. Лихачев, В.А. Балашов, П.В. Симонов и другие, которые доказывают, что внешним проявлением развитой эстетической культуры личности является эстетический вкус [21, с.33].

Исследование эстетического вкуса как важного показателя общей культуры личности достаточно актуально на современном этапе развития нашего общества. Именно вечные признаки красоты человеческой культуры - интеллигентность, образованность, толерантность, изящество художественно-художественного вкуса, изысканность манеры и поведения

становятся теми дефицитами, которые не могут компенсировать экономический и материальный достаток, т.к. только в совокупности с первыми последние свидетельствуют цивилизованность нации, народа, государства.

Исключительное место среди качеств личности принадлежит эстетическому вкусу. Вырастая из эмоциональной реакции на воспринятое и его рациональный анализ, из общественных взглядов на красоту и индивидуальных психологических преимуществ, он свидетельствует о воспитанности личности, ее уровне эстетической культуры. Сейчас, когда на молодежь идет направленный поток различной по качеству эстетической информации, многочисленные изобретения технического прогресса, интернет-среда — все это требует необходимого для современного молодого человека безупречного эстетического вкуса как своеобразного ориентира, который помогает разбираться в мире истинных и ложных ценностей и направляет деятельность личности к эстетическому совершенству.

Достаточно рационально по этому поводу мнение Ф. Шиллера: «С развитым вкусом, как правило, сочетаются ясность ума, восприимчивость чувств, свободомыслие и даже достойное поведение, а с неразвитым вкусом, как правило, связано противоположное [53, с.18]. Во время анализа соответствующей научной литературы мы пришли к выводу, что простое и понятное, на первый взгляд, понятие вкуса, является сложным и многогранным феноменом. Поэтому, очевидно, в науке сейчас не существует его единой дефиниции.

Будучи предметом исследования многих наук, в частности, философии, психологии, социологии, педагогики, как признак личности, вкус отражает ее разносторонние характеристики. Исходя из цели нашего исследования рассмотрим толкование понятий «вкус», «эстетический вкус» в философской, психологической, эстетической и педагогической плоскостях.

Следует заметить, что семантически понятие «вкус» имеет много значений. Медицинский словарь определяет вкус исключительно как физиологический показатель [28, с.22]; толковый словарь характеризует вкус

как «способность к ощущению красоты, к эстетической оценке [1, с.9] В. Даль понимает вкус как «понятие о прекрасном в искусстве; чувство изящного, красоты» [12, с.99]; по С.И. Ожегову, вкус — это «чувство, понимание изящного; склонность, страсть к чему-либо; стиль, манера» [36, с. 10]. Ряд определений понятия «вкус» можно продолжать, но в общем, по нашему мнению, вкус следует толковать основном как чувственность, способность, страсть, оценку и интерес, а также как привычку, видимо устоявшиеся предпочтения.

В общепризнанном понимании вкус является одной из ведущих философско-психологических категорий, характеризующих человеческую деятельность в сфере искусства.

В философском толковании эстетический вкус — это выработанная общественной практикой способность человека эмоционально оценивать различные эстетические свойства, прежде всего, отличать хорошее, прекрасное от безобразного, отвратительного [50, с.28]. Словарь по эстетике характеризует вкус как «способность человека с чувством удовольствия или недовольства дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве, различать эстетическое и неэстетичное, выявлять в явлениях черты трагического и комического» [54, с.115].

Как видим, в философском и собственно эстетическом понимании рассматриваемого явления есть различия. Если философы отмечают общественный характер эстетического вкуса, его обусловленности социумом, способности личности оценивать эстетическое по основным эстетическим категориям, то ученые-эстетики обосновывают понимание этого явления через чувства дифференцированного восприятия эстетичного и неэстетичного в действительности и искусстве, подчеркивая индивидуальную природу вкуса.

В психологии эстетический вкус является наиболее благоприятной комбинацией способностей чувственного восприятия, теоретического мышления, которое составляет процесс чувственного познания, эмоциональной

уязвимости и определения внутренних установок в виде необходимости. Воспитание вкуса, по нашему мнению, должно быть целенаправленным влиянием на все психологические показатели личности. Благодаря способностям к репродуктивному и творческому воображению, способности мыслить, темпераменту и другим психологическим особенностям индивида эстетический вкус отличается определенной степенью осмысления эстетических позиций общества и других человеческих качеств.

Для того, чтобы общественные эстетические преимущества были приняты к активному использованию, необходимо не просто их знать, но и психологически ими проникнуться. Как справедливо утверждает Г.И. Иваненко, «человек должен не только логично, рационально принять сложившиеся нормы, системы оценок, но и сжиться с ними психологически, перевести их в собственный внутренний мир» [20, с.37]. В психологии такое явление называется переходом внешних по форме процессов во внутренние процессы сознательной психической деятельности.

Только с условием осмысления собственной взаимосвязи с миром эстетический вкус может стать субъективной позицией личности, и позволит устанавливать эстетическую ценность предметов и явлений реальной жизни и их отражение в искусстве. Реализуясь через содержание и форму эстетической оценки, такая способность характеризует социальную и психолого-индивидуальные стороны эстетического вкуса личности [7, с. 18].

Достаточно сложная и обусловленная многими свойствами педагогическая природа эстетического вкуса. В педагогическом словаре под редакцией М. Ярмаченка указано, что «эстетический вкус — компонент структуры личности, одна из форм его отношения к окружающей среде, которая отражает предпочтения человека и имеет яркую эмоциональную окраску. Оказывается, в избирательном отношении к объектам в форме непосредственных, эмоциональных реакций, оценочных суждений. В основе эстетического вкуса лежит способность человека эмоционально реагировать

на явления природы, общественной жизни и оценивать их; формируется в индивидуальном опыте человека [38, с.14].

Процесс формирования эстетического вкуса связан с формированием идеалов и убеждений личности. На его развитие влияют условия жизни, профессиональная ориентация, уровень человека» [9, с.30]. По нашему мнению, достаточно исчерпывающе и кратко раскрывает понятие «эстетический вкус» Е.Г. Яковлев, который утверждает, что это категория, которая сочетает в себе эстетический идеал и эстетическое чувство и является связующим звеном между социальным миром, природой и человеком. [56, с.40].

Педагогическая точка зрения проблем эстетического воспитания позволяет интерпретировать его прежде всего, как реально существующую возможность последовательного привлечения личности к системе эстетических ценностей. Это важно потому, что эстетические ценности распространяются в структуре общественных отношений по-разному. Этому способствуют средства массовой информации, произведения искусства, этнокультурные традиции, быт и др. Все они способны в определенной степени передавать следующему поколению существующие представления и понятия о прекрасном, аккумулированные в общественном сознании чувства и переживания, связанные с проявлениями красоты в сфере природы, быта, труда, отношений между людьми, искусства, обучения и творчества.

Педагогический процесс обязан обеспечить надлежащее эстетическое воспитание, основной задачей и целью которого является подготовка человека к повседневному восприятию и осмыслению эстетических ценностей, которые являются актуализированными в современной практике и необходимы человеку.

Результаты педагогических исследований убеждают в том, что решение задач эстетического воспитания личности должно носить последовательный и целенаправленный характер. Это нужно для того, чтобы необходимые человеку эстетические ценности нашли свое полноценное раскрытие, были глубоко восприняты и творчески использованы в жизнедеятельности: труде,

общении, учебе, творчестве. Дефицит духовного развития молодежи, несформированность эстетических вкусов вызывает особую обеспокоенность у педагогов, ведь период обучения в школе благоприятен для эстетического воспитания. Педагогика эстетической культуры призвана воспитывать способность у молодого поколения воспринимать и творить прекрасное по законам красоты, внедрять это прекрасное во все сферы человеческого бытия — труд, быт, человеческие отношения и тому подобное.

Создание в образовании непрерывной системы развития эстетической культуры личности имеет актуализирующее влияние на формирование духовных ценностей человека. И.Д. Бех отмечает, что воспитание гуманистической направленной личности не оказывает сопротивления культурным влияниям, главное место занимает эстетика духовности, тем самым подтверждаются эстетические переживания, связанные с морально-духовной сферой как составной части бытия человека [3, с.70]. Мы полностью разделяем мнение ученого, ведь для усвоения морально-духовных ценностей воспитанник непременно должен чувствовать, прежде всего, красивое; способность к полноценному восприятию, переживанию и пониманию прекрасного в искусстве, что создает в личности систему представлений, чувств, убеждений и тем самым усиливает тягу к прекрасному.

В наше время чем глубже человек погружается в современные социальные проблемы, тем больше растет его ответственность за сохранение прошлого, по аккумулярованию и приумножению духовных достижений человечества. Эстетический вкус определяется как духовное качество личности, благодаря которому осуществляется духовно-творческое, эмоционально-образное восприятие и эстетическая оценка мира. Вкус не только отражает современные нормы эстетического, но и закладывает основы цивилизованного отношения человека к миру. Эстетическое воспитание является не только средством всестороннего развития личности, но и орудием переосмысления общественных отношений. Оно воспитывает

способность к творчеству, к выявлению инициативы и самостоятельности. Как отмечает великий педагог В.А. Сухомлинский: «воспитать человека — значит научить его видеть и понимать красоту, которая как «своеобразная гимнастика души» преподносит совесть, чувства, убеждения ... красота — это яркий свет, которая освещает мир. При свете открываются: истина, добро ...» [46, с.19].

Рассмотрение и осмысление содержания понятий «вкус», «эстетический вкус» с точки зрения философии, эстетики, психологии и педагогики убеждает нас в том, что эстетический вкус это - интегративный компонент эстетической культуры личности, который отражает развитость эмоционально-эстетической сферы, эстетического сознания, наличие необходимых эстетических знаний, способность и потребность воспринимать и преобразовывать действительность по законам красоты, умение реализовывать свой эстетический опыт в деятельности. В широком смысле эстетическая культура личности — это сложное психолого-педагогическое явление, которое занимает все сферы человеческой жизни, личность как представитель общества способна проявить себя в качестве активного создателя духовно-эстетических ценностей, а главное - активного распространителя эстетической культуры своего общества.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития эстетического вкуса у детей младшего школьного возраста

Современные тенденции гуманизации образования и растущая необходимость общества в творческой личности обуславливают актуальность проблемы формирования эстетической культуры личности, ее умения воспринимать, ценить и приумножать материальные и духовные ценности, которые по своему содержанию и направленности утверждают идеи добра и красоты. Важным компонентом эстетической культуры выступает эстетический вкус, поэтому успешное решение вопросов его

формирования имеет большое значение для личностного развития, укрепления роли эстетических ценностей как носителей культурных традиций, следовательно, влияет на формирование эстетической среды.

С точки зрения современной педагогической теории и практики, вопросы формирования у школьников эстетических вкусов является актуальным и связано с последующим поиском путей, которые бы утверждали в жизни детей духовные ценности, обогащали их содержание и функциональную активность. Эстетические вкусы по своей сути — это интегрирующие свойства человека, в которых сочетаются эмоциональные и интеллектуальные силы. Их выразителем является оценочная и творческая деятельность, то есть личностное отражение прекрасного в действительности и искусстве [3, с.14].

В общеобразовательных школах России, в частности в начальных классах, уделяется большое внимание эстетическому воспитанию учащихся. Создана концепция художественно-эстетического воспитания школьников в общеобразовательных учебных заведениях, которая в полной мере закладывает основы обеспечения высокой художественно-эстетической образованности и воспитанности детей и молодежи России. Важнейшей задачей является задача формирования художественных, музыкальных, литературных эстетических вкусов у учащейся молодежи, эстетического воспитания детей школьного возраста средствами изобразительного искусства, народоведения, народных обычаев и обрядов [13, с.9].

Результаты анализа научных исследований позволяют утверждать, что эстетические вкусы в своем развитии и функционировании зависимы от внешних факторов - социальной среды, ценностей художественной культуры, практики освоения окружающей действительности с законами красоты. В то же время, на развитие и формирование эстетических вкусов влияют внутренние процессы, связанные с такими психологическими проявлениями, как чувства, мышление, деятельность человека [4, с.61].

Результаты научного поиска ученых, анализ литературы убеждают, что эстетический вкус принадлежит к сложным по своей структуре явлениям и поэтому требует системного подхода к осмыслению его сущности и особенностей развития. Он является синтезом составляющих, которые образуют систему, способную к самореализации, проявления адекватной реакции на внешние и внутренние факторы влияния. Л.Н. Михайлова отмечает, что эстетический вкус, как системообразующий явление, сочетает в себе эмоции, эстетические чувства, эстетическое восприятие, оценочную деятельность, а также индивидуальные эстетические потребности личности [35, с.218].

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста являются наиболее благоприятными для формирования в них эстетической культуры, эстетического вкуса.

Формирование эстетических вкусов у младших школьников является многогранным процессом, основу которого составляют следующие направления:

1. Жизнь и деятельность ребенка в семье. Здесь формируются основы эстетических вкусов, чувств, на что влияют организация быта в доме, одежда, взаимоотношения в семье, оценка старшими красоты предметов, явлений, непосредственное участие в эстетической деятельности и тому подобное.

2. Учебно-воспитательная деятельность общеобразовательного учреждения. Предусматривает привлечение учащихся к овладению содержанием учебных дисциплин (языка, литературы, истории, предметов естественного цикла, музыки, изобразительного искусства).

3. Внеклассная воспитательная работа в школе (танцевальные кружки, хоровые коллективы, студии изобразительного искусства и др.), направленная на обогащение эстетического опыта детей с учетом их художественно-эстетических интересов и предпочтений.

4. Сотрудничество общеобразовательного учебного заведения с внешкольными учреждениями, в частности с центром детского и юношеского творчества, студиями, детскими музыкальными и художественными школами и т.д.). Деятельность направлена на удовлетворение интересов, развитие способностей детей, привлечение их к активной эстетической деятельности.

5. Влияние средств массовой информации из-за засилья в них образцов низкопробной культуры затрудняет процесс формирования здоровых эстетических вкусов, требует кропотливой работы воспитателей, родителей, опережающего формирования высоких эстетических потребностей, вкусов, неприятие безобразного.

Эстетический вкус интегрирует в себе важнейшие проявления ценностного отношения и потому оказывается на уровне эмоциональности, интеллектуальной и практической активности личности. Это позволяет выделить следующие составляющие эстетического вкуса школьников: эмоциональную, интеллектуальную и деятельностную.

Эмоциональная составляющая эстетического вкуса реализуется через способность реагировать на предметы и явления окружающей действительности, устанавливать с ними активную эмоционально-чувственную связь. Интеллектуальная же связана с образным мышлением учащихся, которое предусматривает широкое оперирование конкретно-наглядными образами в процессе решения задач познавательного, ориентационной, творческого и оценочного смысла. Выделение деятельностной составляющей эстетического вкуса школьников связано с тем, что свое отношение к прекрасному ученики проявляют в конкретных формах и видах деятельности [1, с.26].

Особое место в формировании вышеупомянутых составляющих принадлежит учебно-воспитательному процессу школы. Необходимость эстетического воспитания в процессе обучения подчеркивали выдающиеся педагоги. Так, К.Д. Ушинский отмечал, что «каждый учебный предмет так или иначе содержит эстетический элемент, передачу которого ученикам должен иметь в виду учитель» [49]. В.А. Сухомлинский убедительно

утверждал: «Культура эстетических чувств требует высокой общей культуры школьной жизни» [48, с.110].

Предметы естественно-математического, гуманитарного и эстетического циклов, а также трудовое воспитание вносят в процесс формирования эстетических вкусов свой вклад и одновременно тесно связаны между собой как его элементы.

Содержание развития эстетического вкуса конкретизируется в программах по литературе, музыке, изобразительному искусству, основы наук, в различных самодеятельных объединениях учеников (хоры, ансамбли, литературные, драматические, хореографические кружки, кино — и фотокружки), в работе студий (художественных, спортивных и т.д.), во время факультативных занятий по этике, эстетике, различных видов художественного творчества, истории искусства и тому подобное. Источниками развития эстетического вкуса является художественная литература, музыка, изобразительное, театральное искусство, кино, природа, эстетика школьных помещений, внешний вид учителей и учеников, взаимоотношения между учениками и учителями и др.

В развитии эстетического вкуса учеников огромное значение имеет личность педагога. Его поведение, одежда, осанка, движения, мимика, голос, тон - все это должно быть образцом для учащихся. Показатели развития эстетического вкуса учеников - это и их внешний вид, манера вести себя, разговаривать, вид их учебников, тетрадей и тому подобное.

Урок является ведущей, но не единственной формой обучения и воспитания школьников. В ходе учебного процесса закладываются основы понимания детьми красоты в искусстве и окружающей действительности, эстетического отношения к жизни, происходит развитие эстетического вкуса. Продолжением работы по развитию эстетического вкуса является внеурочная деятельность. Развитие эстетического вкуса, организуемое во внеурочное время, выполняет ряд важных педагогических функций. Оно дает возможность успешно осуществлять формирование эстетического отношения

к искусству и действительности, способствуя духовному обогащению личности, решению проблемы свободного времени, регулированию влияния средств массовой информации.

Необходимость, своеобразие и большое значение внеурочной работы не раз подчеркивалось в работе известных педагогов: Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др. Н.К. Крупская отмечала: «Внешкольная работа, конечно, должна быть тесно связана со школьной, но это своеобразная работа, которая должна организационно воспитывать ребят» [29, с.80].

В.А. Сухомлинский писал: «Школа становится очагом духовной жизни, если учителя дают интересные и по содержанию, и по форме уроки... Но замечательные, блестящие уроки есть там, где имеется еще что-то замечательное, кроме уроков, где имеются и успешно применяются самые разнообразные формы развития учащихся вне уроков» [47, с.34].

Большой практический вклад в решение проблемы организации внеурочной деятельности с учащимися по развитию эстетического вкуса внесли А.С. Макаренко и С.Т. Шацкий. В организованных ими учреждениях ребята принимали широкое участие в подготовке самостоятельных спектаклей, творческих драматических импровизаций, в хоровом пении. Воспитанники часто слушали художественные произведения и музыку, посещали и обсуждали театральные постановки и кинофильмы, работали в изокружках и студиях, проявляли себя в различных видах литературного творчества. Все это служило действенным стимулом развития лучших черт и качеств личности. Основные виды внеурочной деятельности с детьми по развитию эстетического вкуса это: проведение факультативных занятий, сеть литературно-творческих кружков, посещение театров и музеев, а также организация лекций и натуральных занятий по живописи, скульптуре, рисунку [22, с.11].

Учитывая практическое, воспитательное, общеобразовательное и развивающее значение внеурочной работы в деле обучения и воспитания,

учащихся в школе, учителя стараются уделять ей большое внимание. Правильное взаимодействие учителя с учащимися во внеурочное время способствует развитию и поддержанию интереса учащихся к учебе, воспитанию учащихся, расширению их кругозора, развитию их творческих способностей, эстетического вкуса, воображения, памяти и внимания, формированию у них самостоятельности, организованности, точности и аккуратности в выполнении порученных заданий и многое другое.

Главное условие при организации внеурочной работы по развитию эстетического вкуса — учет возрастных особенностей младших школьников: предметно-образный характер мышления при недостаточном уровне развития абстрактно-логического мышления, эмоциональная лабильность и впечатлительность, склонность к фантазии и освоению мира в процессе игры. Это обуславливает продуктивность усвоения знаний и умений в процессе деятельности, требующей этих умений: опору на эмоциональное восприятие, переживание благодаря активизации деятельности как левого, так и правого полушария мозга. Важно привлечение средств эстетического воздействия на эмоционально-потребностную сферу личности: образного материала произведений искусства, фольклора, этнических, народных традиций.

Таким образом, преимущественное внимание к развитию эстетического вкуса при разработке программ начального общего образования целесообразно по следующим причинам. Во-первых, освоение каждой предметной области зависит от эмоционально-ценностного отношения к учебной информации, что требует опоры на образное восприятие. Во-вторых, именно организация эстетически направленной творческой деятельности позволяет в комплексе реализовать возможности трех компонентов образовательного процесса. В-третьих, имеющиеся учебные программы представляют собой неисчерпаемый арсенал средств эстетического развития личности младшего школьника, его социального воспитания [6, с.54].

Использование разнообразных форм организации внеурочной деятельности обогащает социальный опыт детей, развивается художественно-эстетический вкус, потребность общения с прекрасным. Такими формами являются: клубные занятия, разработка сценариев праздников, театрализованные представления, кружки по интересам, экскурсии в музеи, картинные галереи, коллективный просмотр спектаклей, встречи с деятелями культуры и искусства и пр.

Каждая предметная область способна внести свой вклад в развитие эстетических вкусов обучающихся.

Так, в рамках предметной области «Окружающий мир» возможно обогащение эстетического опыта учеников в процессе краеведческой и учебно-исследовательской деятельности, связанной с сохранением исторических памятников, природоохранной деятельностью. Особую роль приобретают работа школьного музея, формирование педагогически организованной эстетической среды как основы в развитии эстетических представлений и вкусов обучающихся на примерах памятников национальной культуры и искусства, образов красоты природы, требующей бережного отношения.

Образовательная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» также включает задачи эстетического развития и формирования эстетических вкусов на примерах традиционного народного искусства и искусства духовной традиции. Во внеурочной деятельности можно использовать следующие формы как проведение календарных праздников, совместных с родителями театрализованных представлений, этнических обрядов, организация клубов («Живая этика», «Культура общения», «История духовных храмов», «Образы религиозных преданий в изобразительном искусстве») [44, с.22].

Предметная область «Искусство» занимает центральное место в эстетическом развитии младших школьников и обладает. Тем значимее использование на уроках, во внеурочной и внешкольной деятельности того

богатства программ, учебных пособий, которые создают основу для развития потребности и готовности к эстетическому творчеству, формирования этнической идентичности через освоение народных традиций, художественной культуры своего народа.

Уроки искусства имеют органическое продолжение во внеурочной деятельности: организация кружков, клубов, объединений, работа которых направлена на развитие способностей в определенной сфере художественного творчества; создание вокальных, драматических коллективов, студии изобразительного искусства, фольклорного ансамбля, оркестра народных инструментов, т.е. воплощение знаний и умений, приобретенных на уроках по искусству, в реальной творческой деятельности. С данной образовательной областью связана также организация экскурсий, походы на концерты, спектакли, встречи с деятелями культуры и искусства. Патриотическое воспитание на основе приобщения к фольклору и декоративно-прикладному искусству родного края тоже способствует социализации младших школьников.

Стандарт обращает внимание еще на одну целевую установку — обеспечение метапредметных результатов, сущность которых в освоении универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных). Следовательно, при организации учебно-исследовательской, художественно-творческой, предметно-преобразовательной деятельности важно учитывать возможность межпредметных связей, что становится одним из условий усвоения и практического применения универсальных учебных действий.

Примерами комплексных образовательных программ и пособий могут служить тетради «Путешествие в прекрасное» по программе «Синтез искусств» (автор О.А. Куревина) и программа курса «Эстетическое мышление и художественный труд» на основе взаимосвязи двух образовательных областей — «Искусство» и «Технология» (авторы О.А. Куревина и Е.А. Лутцева). Учебные тетради «Путешествие в прекрасное» рассчитаны, правда,

на эстетическое воспитание дошкольников, но их идеи могут быть реализованы и в начальной школе [31, с.30].

Курс «Эстетическое мышление и художественный труд» основан на идее создать у детей целостную картину мира в его материальном и духовном единстве на основе синтезирующей возможности художественного труда. Предполагается формирование духовных качеств личности благодаря функционированию эстетического мышления в процессе творческой, преобразовательной деятельности. Программа включает ряд блоков: культурологический, объединяющий эстетические понятия в единый контекст; изобразительный, благодаря которому эстетический контекст находит свое выражение в художественно-изобразительной деятельности; технико-технологический, реализующий эстетические идеи в конкретной предметной деятельности [8, с.72].

Каждая предметная область может иметь логическое продолжение во внеучебной и внешкольной деятельности, и обеспечение единства и взаимовлияния между основным и дополнительным образованием — предпосылка учета индивидуальных особенностей развития ребенка: задатков, потенциальных способностей, одаренности одних и трудности, барьеры, возникающие у других в процессе учебной деятельности, что становится основой дифференциации заданий и ролей в процессе совместной деятельности.

Осознание роли развития эстетического вкуса усиливает внимание научно-педагогической общественности к проблемам формирования эстетической активности личности, направленной на окружающую среду, в частности на эстетическую. Результаты же современных научных исследований способствуют глубокому пониманию данной проблемы, убеждают в необходимости дальнейшего изучения и успешного решения в условиях современной школьной практики. Эстетический вкус как личностная категория играет важную роль на всех возрастных этапах формирования личности. Особенно ощутима его роль в младшем школьном возрасте, когда личность

активно формируется, определяются ее ценностные ориентиры, конкретизируются критерии оценки прекрасного в действительности и искусстве, оказываются потенциальные возможности и способности по творческому освоению прекрасного в искусстве и жизни.

1.3. Возможности танцевальной деятельности в развитии эстетического вкуса у младших школьников

На современном этапе развития общества актуальность приобретает проблема всестороннего развития эстетического вкуса. В ее решении доминирующая роль принадлежит факторам художественно эстетического формирования личности ребенка. Именно поэтому основные задачи современной образовательной системы, направлены на воспитание эстетического сознания учащихся, развитие у них эстетических чувств, эмоций, суждений, вкусов, умений, усвоение ими системы знаний, стимулирования творческой активности, расширение их эстетического опыта и тому подобное. Поэтому школа направляет свои усилия на то, чтобы обеспечить должным образом процесс развития эстетического вкуса учащейся молодежи, создать педагогические условия, способствующие повышению уровня сформированности эстетических вкусов. Решение этих задач возможно при условии привлечения детей к танцевальной деятельности, в процессе которой происходит эмоционально-чувственное, культурно-творческое развитие личности [24, с.25].

Вопрос влияния танцевальной деятельности на формирование и развитие эстетического вкуса ребенка слабо освещены в современных научных исследованиях отечественных и зарубежных ученых. Так, педагогические основы развития личностных качеств младших школьников посредством танца изучались И.И. Зарецкой, педагогические условия формирования танцевальных умений детей младшего школьного возраста - А. Мартыненко, механизмы стимулирования танцевального

творчества учащихся – Н.С. Гугушвили, развитие нравственных и эстетических ценностей личности ребенка – Л.Н. Сляднева.

Однако проблема эффективного развития эстетических вкусов учащихся начальной школы в процессе танцевальной деятельности еще не получила должного научного осмысления [17, с.43].

Проведенный анализ организации уроков танцев в начальных классах общеобразовательных школ показал, что методика, по которой осуществляется преподавание танцевальной деятельности, в своей основе опирается не столько на положения концепции развития эстетического вкуса младших школьников, сколько на танцевально-техническое совершенствование их движений. В этом есть определенная несогласованность между задачами современной школы, которые направлены на обеспечение эффективности развития эстетического вкуса младших школьников, и существующей организацией и методическим обеспечением танцевальной деятельности в общеобразовательных учебных заведениях.

В связи с этим рассмотрим педагогические условия эффективной организации процесса развития эстетического вкуса учащихся начальных классов в процессе их танцевальной деятельности. При определении первого педагогического условия - осуществление развития эстетического вкуса учащихся начальных классов в процессе танцевальной деятельности на гуманистических принципах мы исходили из того, что ведущей парадигмой современной системы образования является ее гуманизация, реализация которой осуществляется в личностно-ориентированной модели обучения и педагогической науке воспитания [21, с.114].

В ракурсе современных подходов к воспитанию личности младшего школьника задачи гуманистической педагогики могут быть решены в ходе танцевальной деятельности, ориентированной на развитие эмоциональной творческой сферы ребенка. На уроках танцев реализация личностно-ориентированного развития эстетического вкуса осуществляется через

изучение элементов и упражнений, посильных для каждого ребенка, участие в танцевальных постановках каждого ученика без исключения, создания им собственного творческого продукта и демонстрацию его в хореографической постановке.

Одним из основных положений гуманистической системы воспитания является уважительное отношение к каждому ребенку [1, с.5]. Это положение предусматривает организацию танцевальной деятельности на основе антропологического подхода: учет на уроках танцев индивидуальных физических, психологических особенностей детей младшего школьного возраста. Для этого учащимся начальных классов предлагаются танцевальные задания по посильной физической нагрузке. Достаточную физическую нагрузку, на наш взгляд, могут дать адаптированные упражнения классического, народного, ритмического, современного танцев, которые изучаются и усваиваются детьми в ходе выполнения танцевально-игровых комбинаций и хореографических этюдов.

Необходимым условием гуманизации процесса развития эстетического вкуса является эффективное личностное развитие учеников, которое зависит от априорного признания талантливости всех детей. Реализация указанного положения будет успешным, если для всех детей младшего школьного возраста создавать на уроках танцев ситуацию успеха, особенно для тех, которые не имеют специальных танцевальных способностей.

Важным в реализации гуманистического подхода в процессе развития эстетического вкуса является налаживание в коллективе учащихся гармоничных, искренних, правдивых, взаимодоверительных личностных отношений. Для успешного решения этой задачи необходимо поощрять танцевально-постановочной работы всех учеников без исключения, несмотря на их танцевально-технические и артистические способности. В том числе дети, которые имеют природные танцевальные способности, могут выполнять главные роли в танцевальных композициях, другим школьникам предлагать роли в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Также успешная реализация гуманистического подхода в процессе развития эстетического вкуса будет зависеть от эстетической активности младших школьников в танцевальной деятельности, которая характеризуется самовыражением и самоутверждением в танцевальной творчестве, уровнем эстетической подготовленности, формированием эстетической культуры, широтой эстетических интересов и потребностей.

Для развития эстетического вкуса мы предлагаем учащимся самостоятельно создавать сценарии, обдумывать варианты развития сюжетных линий и планировать собственные образные роли в будущих танцевально-игровых композициях [39, с.80].

Вторым важным педагогическим условием, которое способствует развитию эстетического вкуса, развитию внутреннего мира учащихся, расширяет их эстетический кругозор и реализует творческий потенциал, является формирование эстетического отношения к танцевальной деятельности и мотивации на эстетическое воплощение телесных проявлений детей. Основным фактором развития эстетического вкуса личности ведущие отечественные ученые-педагоги определяют формирование эстетического отношения к действительности и искусства, которое осуществляется через: познание в ходе эстетического восприятия эстетической ценности предмета, явления; оценивания в процессе эстетического суждения предмета или явления; развития эстетических вкусов и идеалов; выявления в ходе практически-творческой деятельности эмоционально-чувственной реакции по отношению к ценности предмета, явления и эстетическим потребностям.

Важным направлением в развитии эстетического вкуса младших школьников выступает их мотивация к танцевальной деятельности. Этот процесс будет эффективным, если базироваться на таких началах:

- использование игровых форм и методов в течение всего учебно-воспитательного процесса с хореографической деятельности;
- внедрение в содержание танцевальной деятельности различных видов танцевального искусства;

- применение на уроках танцев современных аудиовизуальных технических средств обучения.

Наблюдения на уроках танцев в общеобразовательных средних учебных обнаружили, что среди различных танцевальных видов учащихся начальной школы в основном интересуют современные танцы. Внедрение в учебно-воспитательный процесс современных танцевальных стилей требует корректировки их содержательного наполнения. То есть необходимо исключить из танцевального языка упражнения, которые могут негативно повлиять на развитие эстетического вкуса учащихся начальной школы: грубые, откровенно агрессивные жесты и позы (имитирование стрельбы, драки и т.д.) и элементы движений, в вульгарной форме выражают витальные потребности человека. Для воспитания эстетических вкусов, потребностей, ценностей следует тщательно отбирать и применять эстетически окрашенные движения.

Развитие у учащихся начальной школы оценочных суждений, эстетического опыта как компонентов эстетического вкуса зависит от использования на уроках ритмики технических средств обучения, которые можно разделить на традиционные и аудиовизуальные [44, с.93]. К традиционным относим магнитофоны и музыкальные центры. Использование оригинальной качественной музыкальной фонограммы повышает интерес и творческую активность школьников в танцевальном искусстве. Для корректировки приобретенных умений, учащихся в области современной танцевальной деятельности считаем полезным применять на занятиях аудиовизуальные средства обучения, которые стимулируют учащихся к наиболее продуктивной исполнительской работе. Например, при изучении нового танцевального материала и его отработке предлагается записывать работу учащихся на видеокамеру с последующим просмотром и анализом видеоматериалов. Совместный анализ ошибок, корректные замечания учителя и самостоятельный поиск школьниками своих недостатков в выполнении различных элементов будет способствовать

продуктивной работе на уроках ритмики, поощрению младших школьников к плодотворной учебной деятельности, развития у них умение художественно оценивать себя и других [40].

Еще одним аспектом вхождения ребенка в мир прекрасного и средством развития эстетического вкуса детей является использование неакадемических форм общения: беседы, посещение концертов, спектаклей и тому подобное. Яркие впечатления, полученные от эстетично окрашенного, артистического, профессионального исполнения танцевальных композиций, позволяет формировать у учащихся эстетические ценности, развивать художественные вкусы, воспитывать у них способность воспринимать и оценивать художественные произведения.

Следующим педагогическим условием развития эстетического вкуса определены направления содержания танцевальной деятельности на формирование важнейших составляющих эстетического вкуса младших школьников: эмоционально-чувственной, когнитивной и креативной сфер личности ребенка.

Анализ и обобщение педагогических, философских, хореографических достижений прошлых поколений показывает, что на всех этапах развития общества вопросы формирования внутренней красоты личности были в центре внимания как составляющая гармоничного эстетического воспитания человека. Еще со времен Древнегреческой цивилизации развитие эмоционально-чувственной сферы личности связывали с танцевальным творчеством. Философы и педагоги того времени широко использовали пластические средства танца.

Решая проблему развития эстетического вкуса личности, современные ученые подчеркивают, что эффективность развития эстетического вкуса личности зависит от развития его эмоционального внутреннего мира, безграничной фантазии, воображения, внимания, а также от формирования системы эстетических знаний и умений [1,с.7]. Успешное решение указанных вопросов возможно в процессе танцевальной деятельности. Важным для

развития эмоционально-чувственной сферы младших школьников также является выполнение ими импровизационных упражнений и этюдов на выражение эмоций, настроения, чувств [51, с.111].

Самостоятельное создание выразительных движений и художественно образных упражнений, в частности образов сказочных героев, обуславливает возникновение у младших школьников эмоциональных состояний, которые активизируют их познавательную сферу и положительно влияют на производительность качественного ассоциативного мышления, способствуют развитию эстетических вкусов.

В научных трудах Д. Джоли, Н. Миропольского отмечается, что целостное развитие эстетического вкуса личности ребенка невозможно без формирования у него когнитивной сферы. Ученые рассматривают интеллектуальное развитие учащихся как составную часть их эстетических вкусов. Для этого, по их мнению, содержание танцевальной деятельности должна строиться на подготовительных, ритмических, танцевальных упражнениях и комбинациях [15, с.54]. Мы полностью согласны с этим утверждением, ведь подготовительные упражнения классической, народной, современной хореографии обеспечивают учеников младших классов знаниями из основных видов танцев, формирующих танцевальные умения и навыки, развивают координацию движений, непринужденность жестов, хорошую осанку, танцевальную легкость и тому подобное.

Но, по нашему мнению, главным является то, что изучение лексического языка различных видов танцев способствует развитию мыслительного аппарата ребенка. Выполняя упражнения, учащиеся имеют возможность понимать смысл определенного танцевального термина, потому что в самом понятии заложены темп, ритм, характер движений.

Важным компонентом эстетического воспитания личности младшего школьника отечественные ученые определяют формирование его креативной сферы. Главным в этом процессе, по мнению ученых, является способность личности ребенка увидеть, создать в души яркий образ, который будет

служить толчком к активным творческим действиям. Поэтому эффективное развитие креативной сферы учеников будет зависеть от реализации на уроках хореографии основных задач по развитию танцевального творчества: развитие музыкально-ритмических навыков, овладение языком движений, их выразительным выполнением, образным перевоплощением, ознакомление с некоторыми приемами композиции танца. Специалисты считают, что развитие креативной сферы ребенка будет успешным, если внедрять в содержание хореографической деятельности специальные упражнения - ассоциативные, с воображаемыми предметами, игры с использованием слова, при выполнении которых происходит развитие воображения, внимания, фантазии школьников, то есть стимулируется их творческая активность.

Внедрение в процесс танцевальной деятельности форм эстетико-воспитательной работы, направленных на реализацию психофизических проявлений детей определено нами следующим педагогическим условием эстетического воспитания младших школьников.

Психологические процессы, которые проявляются в физических движениях человека, является предметом исследования ученых разных отраслей: психологов, педагогов, арт-терапевтов. В психолого-педагогических трудах ученых отмечается, что личность человека только тогда поднимается на более высокий эстетично художественный, культурный, творческий уровень развития, когда ее различные телесные движения сочетаются с внутренними образами, мыслями, чувствами. Поэтому целостное развитие эстетического вкуса личности с неповторимой, уникальной индивидуальностью зависит от единства ее душевно-эмоциональной жизни и физической свободы, которая воплощается в телесно-двигательных проявлениях [8, с.14].

Именно поэтому считаем нужным использовать в учебно-воспитательном процессе в танцевальной деятельности формы работы, направленные на реализацию психофизических проявлений детей. К таким относятся: музыкально-пластичные, имитационно-игровые упражнения и сюжетно-ролевые

игры. Мысли о влиянии искусства танца на развитие эстетического вкуса выражала известная танцовщица А. Дункан. Опираясь на ее педагогические установки относительно эмоциональности исполнения движений, считаем целесообразным на уроках хореографии применять музыкально пластические упражнения, путем выполнения которых оказываются и раскрываются внутренние ощущения ребенка, развивается эстетический вкус.

Кроме музыкально-пластических упражнений, в развитии эстетического вкуса младших школьников в процессе хореографической деятельности важное место занимают сюжетно-ролевые игры. Особенность сюжетно-ролевой хореографической игры заключается в том, что развертывание сюжета, развитие содержательной линии и воспроизведения образов детерминируются спецификой танцевального языка, благодаря которой образуются определенные взаимосвязи между внутренним состоянием и двигательными действиями личности ребенка. С помощью таких связей у школьников начальных классов формируется и развивается эстетический вкус.

Также для успешной реализации развития эстетического вкуса младших школьников на уроках танцев считаем необходимым использовать имитационно-игровые упражнения. Эти упражнения отличаются от других видов танцевально-творческих игр побудительными мотивами, которые заложены в их содержании. Основой мотивов выступают желание младших школьников имитировать животных, через хореографические движения разыгрывать сюжетные ситуации, отображать героев любимых мультфильмов, воплощая в танце их манеру поведения и черты характера.

Использование методов стимулирования импровизационной активности младших школьников в процессе хореографической деятельности является важным педагогическим условием развития эстетического вкуса учащихся начальных классов. Одно из основных мест в развитии эстетического вкуса учащихся начальных классов принадлежит методу дидактической игры. Педагоги-хореографы предлагали использовать методы

игры для повышения уровня заинтересованного отношения к искусству танца [10, с.28].

Стимулированию импровизационной активности учащихся начальных классов может также способствовать внедрение в содержание танцевальной деятельности метода пластической импровизации. Этот метод предусматривает индивидуальное самовыражение, самореализацию и самоутверждение личности ребенка во время выполнения пластических этюдов. Наряду с пластической импровизацией считаем необходимым использовать коллективную танцевальную импровизацию, применение которой будет способствовать медленному переходу от индивидуальной к коллективной импровизации. Такая танцевальная импровизация характеризуется сотворчеством ее участников. Указанные методы и формы хореографической деятельности оказывают значительное влияние на развитие эстетического вкуса младших школьников, способствуют развитию у учащихся начальных классов художественного мышления, эмоций и чувств, эстетической культуры, эстетических ценностей, а также самостоятельной, оригинальной, творческой мысли, оживленной вниманием, воспитанию настойчивости, изобретательности, стремление к самовыражению.

Таким образом, организация процесса развития эстетического вкуса младших школьников в процессе танцевальной деятельности по указанным педагогическим условиям в целом способствует развитию эстетического вкуса младших школьников, направляется на формирование их мотивационной, эмоционально-чувственной, креативной, психофизической сфер и стимулирования творческой активности личности ребенка.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование развития эстетического вкуса у детей младшего школьного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа по развитию эстетического вкуса у учащихся осуществлялась в условиях естественного образовательного процесса. В опытно-поисковой работе участвовало 25 учащихся 4 «Б» класса общеобразовательной школы № 91 г. Екатеринбурга. Работа проходила в рамках учебной деятельности и во внеурочное время. Целью констатирующего этапа опытно-поисковой работы являлось определение уровня развития эстетического вкуса младших школьников.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

1. разработать диагностический инструментарий проверки результативности опытно-поисковой работы (критерии, показатели, методы диагностики);
2. определить реальное (наличное) состояние уровня развития эстетического вкуса учащихся;
3. проверить эффективность разработанной организации танцевальной деятельности в развитии эстетического вкуса учащихся.

На констатирующем этапе проведена комплексная диагностика, включающая анкетирование, тестирование, оценку реального состояния развития эстетического вкуса школьников.

Диагностика эстетического вкуса младших школьников проводится нами по следующим показателям:

- эстетический интерес;

- эстетические знания;
- эстетические суждения.

Методика 1. Автор И.А. Тисленкова. Цель – изучение эстетического интереса младших школьников.

- 1) Как часто вы посещаете музеи и выставочные залы? а) регулярно
б) нет на это времени в) редко
- 2) Любите ли вы музыку? а) нет б) не слушаю музыку вообще в) да
- 3) занимаетесь ли вы в художественной или в музыкальной школе?
а) да б) нет в) занимался, но бросил
- 4) Записаны ли вы в библиотеку? а) да б) нет в) пользуюсь домашней
- 5) Пользуетесь ли вы библиотечными книгами? а) постоянно
б) никогда в) редко
- 6) Мне больше нравится читать сказки, чем смотреть мультфильмы?
а) да б) не люблю читать вообще в) нет
- 7) Мне нравится заниматься в кружке ИЗО а) да б) нет в) иногда
- 8) Сколько раз в своей жизни вы были на спектакле в театре?
а) больше 5 раз б) один раз в) три раза

За каждый ответ а — 2 б., б — 0 б., в — 1 балл.

Оценка результатов: от 0 - 8 - низкий уровень, от 8 - 12 - средний уровень, от 12 – 16 - высокий уровень.

Методика 2. Анкета для определения эстетических знаний школьников

Цель – изучение уровня эстетических знаний школьников.

Закончите, пожалуйста, предложения:

1. Вкус — это...
2. Эстетический вкус — это...
3. Надо ли формировать эстетический вкус?
4. Каким образом вы можете развить свой эстетический вкус?
5. Опишите человека, который, по вашему мнению, обладает эстетическим вкусом?
6. Какие ценности для вас являются эстетическими?

7. Как вы считаете, нужно ли спорить о вкусах?

Оценка результатов: 6-7 баллов высокий уровень, 3-6 – средний уровень, 0-3 низкий уровень.

Методика 3. Диагностика эстетического суждения об исполнении танца, основанное на понимании его настроения. Автор Куприна Н.Г.

Задание № 1. «Шторм».

Музыкальный ряд: Музыка А. Вивальди в обработке современной исполнительницы представляет захватывающую картину разбушевавшейся стихии, шторма: беспокойное, упругое биение басов, взметающиеся пассажи скрипки, «раскачивание» и «шквальные обвалы» всей массы музыкальной ткани. Педагог предлагает ребятам на занятии прослушать пьесу, дать характеристику ее эмоциональному образу и предположить, какой может быть танцевальная импровизация на эту музыку. После этого предлагается просмотр видеоклипа с исполнением танцевальной композиции.

Эталон выполнения задания: активное включение в обсуждение, связанное с подбором вариантов танцевального воплощения эмоционального содержания музыки, эмоционально-яркая характеристика музыкальному образу при обсуждении, предложение оригинального названия.

Оценка результатов: 3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл – низкий уровень.

Проведенное нами тестирование показало, что у большинства респондентов эстетический интерес находится на среднем уровне выраженности (54% школьников).

Таблица 1

Количественная характеристика уровней развития эстетического вкуса школьников по показателю «эстетический интерес»

Ф.И. испытуемых	Индивидуальные баллы по методике «Эстетический интерес»*	Уровень

Глушков Саша	8	Средний
Продолжение таблицы 1		
Позик Кирилл	13	Высокий
Михайлова Алена	10	Средний
Черданцев Саша	6	Низкий
Иванов Артем	12	Средний
Сикорская	8	Низкий
Югатова Ирина	9	Средний
Заболотская Настя	14	Высокий
Смирнова Софья	9	Средний
Березнев Кирилл	8	Низкий
Завьялова Марина	9	Средний
Карпов Дима	15	Высокий
Завьялова Дарья	16	Высокий
Газизова Кристина	9	Средний
Шашурин Никита	7	Низкий
Мисриханова Алексей	10	Средний
Честин Антон	5	Низкий
Немытова Изабелла	11	Средний
Манов Илья	13	Высокий
Корнеева Алина	11	Средний
Сбруева Анна	12	Средний
Макеев Антон	8	Низкий
Рейн Кира	10	Средний
Мартынов Василий	16	Высокий
Тисленко Александр	9	Средний
Средний балл	10.32	Средний

*Примечание:

Оценка результатов:

от 0 - 8 - низкий уровень.

от 8 - 12 - средний уровень.

от 12 – 16 - высокий уровень.

У 27% обучающихся эстетический интерес выражен на более высоком уровне, таким учащимся характерно проявление интереса к музыкальным, художественным произведениям, они склонны читать литературу, посещать библиотеку, рисовать, танцевать. Напротив, 19% учащихся не склонны проявлять интерес к данным занятиям, у них наблюдается низкий уровень развития эстетического интереса.



Рис. 1. Процентное распределение респондентов по уровням выраженности эстетического интереса

С целью изучения уровня эстетических знаний школьников нами была проведена анкета среди респондентов, которая показала, что большая часть школьников затрудняется связно ответить на вопрос о том, что такое вкус, эстетический вкус. Из наиболее общих определений школьников эстетический вкус представляет собой восприятие и стремление ко всему прекрасному в окружающем мире. Крайне мало учащихся (35%) указывают, что развивать эстетический вкус можно посредством посещения музеев,

занятиями изобразительной деятельностью, посредством занятий музыкой и танцами.

Таблица 2

Количественная характеристика уровней развития эстетического вкуса школьников по показателю «эстетические знания»

Испытуемые	Индивидуальные баллы по методике изучения эстетических знаний*	Уровень
Глушков Саша	5	средний
Позик Кирилл	5	средний
Михайлова Алена	4	средний
Черданцев Саша	3	низкий
Иванов Артем	7	высокий
Сикорская	6	средний
Югатова Ирина	4	средний
Заболотская Настя	4	средний
Смирнова Софья	3	низкий
Березнев Кирилл	5	средний
Завьялова Марина	6	средний
Карпов Дима	4	средний
Завьялова Дарья	7	высокий
Газизова Кристина	3	низкий
Шашурин Никита	5	средний
Мисриханова Алексей	4	средний
Честин Антон	4	средний
Немытова Изабелла	5	средний
Манов Илья	6	средний
Корнеева Алина	6	средний

Продолжение таблицы 2		
Сбруева Анна	4	средний
Макеев Антон	3	низкий
Рейн Кира	7	высокий
Мартынов Василий	5	средний
Тисленко Александр	5	средний
Средний балл	4.8	средний

*Примечание:

Оценка результатов:

6-7 баллов высокий уровень.

3-6 – средний уровень.

0-3 низкий уровень.

Большинству учащихся не интересны новые знания в области искусства, они с трудом смогли дать характеристику человеку, обладающему эстетическим вкусом. В целом нами было выявлено, что дети обладают достаточным потенциалом к развитию эстетического вкуса, однако в настоящее время эстетические знания учащихся поверхностны.

Таблица 3

Количественная характеристика уровней эстетического вкуса
школьников по показателю «эстетические суждения»

Испытуемые	Индивидуальные баллы по методике изучения эстетических суждений*	Уровень
Глушков Саша	3	высокий
Позик Кирилл	3	высокий
Михайлова Алена	2	средний
Черданцев Саша	1	низкий
Иванов Артем	3	высокий

Продолжение таблицы 3		
Сикорская	2	средний
Югатова Ирина	3	высокий
Заболотская Настя	2	средний
Смирнова Софья	1	низкий
Березнев Кирилл	2	средний
Завьялова Марина	2	средний
Карпов Дима	2	средний
Завьялова Дарья	3	высокий
Газизова Кристина	1	низкий
Шашурин Никита	2	средний
Мисриханова Алексей	2	средний
Честин Антон	3	высокий
Немытова Изабелла	1	низкий
Манов Илья	2	средний
Корнеева Алина	2	средний
Сбруева Анна	2	средний
Макеев Антон	1	низкий
Рейн Кира	3	высокий
Мартынов Василий	2	средний
Тисленко Александр	2	средний
Средний балл	2.08	средний

*Примечание:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

Кроме этого, мы выяснили, что развитие эстетических суждений учащихся находится на среднем уровне сформированности, у ряда учеников имеется низкий уровень эстетических суждений об исполнении танца.

Такие ученики характеризуются рассеянностью, невнимательностью в процессе восприятия музыкального воспроизведения, ученики принимают пассивное участие в обсуждении эмоционального содержания музыки

и подборе вариантов танцевального воплощения музыкального образа. Таким образом, результаты опытно-поисковой работы подтвердили наше предположение о необходимости разработки и реализации на практике содержания и методики программы развития эстетического вкуса младших школьников.

В целом полученные результаты свидетельствуют о необходимости организации и проведении систематической и целенаправленной деятельности по развитию эстетического вкуса у младших школьников в танцевальной деятельности.

2.2. Содержание работы по развитию эстетического вкуса у младших школьников в танцевальной деятельности

На основании данных, полученных в ходе констатирующего этапа опытно-поисковой работы, нами был разработан комплекс занятий по развитию эстетического вкуса у младших школьников в танцевальной деятельности.

Представленные в первой главе теоретические положения о важности и необходимости воспитания эстетического вкуса детей младшего школьного возраста средствами танцевальной деятельности, а также анализ результатов, полученных в ходе констатирующего этапа опытно-поисковой работы, позволили определить цель формирующего этапа исследования, которую мы видим в апробации педагогических условий, способствующих воспитанию эстетического вкуса учащихся средствами танцев.

Разработанные нами развивающие занятия по внеурочной деятельности направлены на развитие эстетического вкуса у школьников. Искусство танца

– это средство обогащения эстетического опыта ребенка, формирования представлений об эталонах красоты. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Основа проведения данных занятий заключается в том, чтобы научить ребенка танцевать красиво, двигаться в свободной непринужденной манере и владеть ритмопластикой танца, решать оздоровительные задачи, способствовать эстетическому развитию детей, воспитывать художественный вкус, научить полноценно воспринимать произведения танцевального искусства.

Комплекс занятий был составлен нами на основе образовательных программ: «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е.И. Мошковой, программы дополнительного образования детей «Гармония», программы «Ритмика, элементы художественной гимнастики и танец» (для детей 6 - 10 лет) П.А. Никифорова и З.А. Шанауриной – преподавателей ритмики и физической культуры отделения музыкальной школы комплекса № 15.

Участники развивающих занятий – дети младшего школьного возраста 7-10 лет. Форма занятий – групповая. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Так как комплекс занятий рассчитан на детей младшего школьного возраста, на занятиях используются здоровьесберегающие компоненты: организационные моменты, дыхательная восстановительная гимнастика, проветривание помещения, перерывы.

Структура занятий:

- Подготовительная часть (разминка)
- Основная часть (разучивание нового материала)

– Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Таблица 4

План работы

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Обсуждение плана работы, просмотр фотографий, прослушивание музыки.	1
2	Стили танцев.	Знакомство с характерными движениями разных стилей танцев	1
3	Танец «Волшебство»	Постановка танца «Волшебство»	4
4		Характер, настроение танца. Костюмы.	1
5		Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.	2
6		Разучивание рисунка танца, отработка движений.	2
7		Репетиция танца. Отработка движений под музыку.	5
8	Народные танцы	Разучивание движений. Прослушивание музыки.	4
9		Постановка танца, движение под музыку. Репетиция хоровода.	3
10		Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.	5
11	Современные танцы	Прослушивание музыки, презентаций. Обсуждение идей, предложений. Репетиция ранее изученных танцев.	2
12		Разучивание движений под музыку.	4

Предлагаемые нами мероприятия направлены на формирование следующих компонентов эстетического вкуса: эстетический интерес, эстетические знания, эстетические суждения.

Эстетический интерес как компонент эстетического вкуса формируется на основе создания положительного образа танца у школьников,

эмоциональности и эстетической привлекательности танца. Эмоциональное окрашенный компонент окрашивает познавательные стороны эстетического интереса. Таким образом, заинтересовавшись танцем, проявляя эстетический интерес у школьников формируется база для развития следующего компонента эстетического вкуса – эстетические знания.

Структура эстетического знания предполагает и наличие системы эстетических категорий и дефиниций, имеющейся у младших школьников. Эстетическими знаниями могут выступать не только знание определенных понятий, но и ощущения, восприятие, переживание прошлого, отношение к этим знаниям определяется вкусами, идеалами младших школьников.

В дальнейшем мы переходим к развитию эстетических суждений в структуре развития эстетических вкусов в целом. Эстетические суждения младших школьников представляют собой один из способов положительного или отрицательного реагирования на эстетические аспекты действительности, в частности танца.

Танцевальная деятельность в коллективе отличается высокой организованностью, и дисциплиной, культурой поведения и настоящая воспитанность в общении между участниками коллектива и их педагогами. Кроме этого, самостоятельная работа детей в целях оказания помощи друг другу воспитывает в детях чувство коллективизма и трудолюбия. Выступления на общешкольных мероприятиях воспитывают у детей чувство ответственности и пунктуальности. Коллектив работает в союзе: дети — педагог — родители, что делает его более сплоченным и взаимно заинтересованным. Танцевальная деятельность позволяет развивать художественный и эстетический вкус, раскрывает и растит духовные силы личности. Эстетический вкус воспитывается на развитии способности ощущать выразительность искусства, понимании языка искусства, что и происходило на данных занятиях. На занятиях предоставляется возможность полноценно развивать индивидуальные способности ребенка, формировать эстетический вкус, помогая тем самым привести в гармонию внутренний мир ребенка.

В ходе работы происходит формирование эстетических знаний детей об эстетических категориях и суждениях, происходит усвоение и закрепление основных типов эстетического отношения человека к окружающему миру, основанное на эстетическом интересе. В процессе занятий происходит формирование и укрепление эстетического интереса, которое основано на познавательной активности учащихся. В результате специально организованной деятельности развиваются не только те стороны личности школьника, которые питаются в первую очередь образно-эмоциональным содержанием танца— эстетические чувства, потребности, отношения, вкус, но и формируется весь строй личности, личные и общественные представления, мировоззрение, складывается ее нравственный и эстетический идеал».

После проведения работы на формирующем этапе опытно-поисковой работы, необходимо было определить её эффективность. С этой целью, нами было проведено повторное анкетирование и диагностика, которые являются аналогичными первому этапу исследования.

Повторно проведенное нами анкетирование также свидетельствует о том, что дети стали больше интересоваться музыкальными произведениями, танцевальной деятельностью.

Школьники стали более уверенно отвечать на вопросы о том, что такое эстетический вкус, каким образом можно его развивать. Также дети высказывались, что человек, который обладает эстетическим вкусом это человек, который разбирается в прекрасном и безобразном, этот человек способен получать удовольствие от созерцания прекрасного. Учащиеся демонстрируют развитые чувственные ассоциативные познания, эмоционально-эстетическое и нравственно-оценочное отношение к действительности.

Искусство танца - великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Органическое соединение движения, музыки, игры

формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Таким образом, специально организованная нами работа с использованием танцевальной деятельности для детей младшего школьного возраста способствовала развитию эстетического вкуса детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках данной работы нами была поставлена цель теоретически обосновать и проверить в опытно-поисковой работе эффективность комплекса занятий по развитию эстетического вкуса у младших школьников в танцевальной деятельности. Для достижения поставленной цели нами были поэтапно реализованы задачи исследования.

Прежде всего, в работе мы раскрыли понятие «эстетический вкус», выявили особенности и условия развития эстетического вкуса у детей младшего школьного возраста. Существенная особенность развития эстетического вкуса состоит в том, что оно призвано формировать не только умения верно воспринимать красоту жизни и искусства, а активную нетерпимость ко всему безобразному, потребность и умение создавать прекрасное, преобразовывать жизнь по законам красоты. В ходе воспитания эстетического вкуса решается, следовательно, двуединая задача формирования эстетической ориентации человека в действительности и одновременно развития его эстетических и творческих способностей. Высокий воспитательный потенциал заключается в искусстве. Развитие эстетического вкуса является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование — процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения танцевальная деятельность занимает особое место. Занятия танцами учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление, фантазию. Танцевальная деятельность обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, а также для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эмоциональных впечатлений ребенка, формирует его «художественное Я»

В рамках данной работы мы предположили, что танцевальная деятельность может выступать эффективным средством развития эстетического вкуса детей младшего школьного возраста. На начальном этапе проведенная опытно-поисковая работа показала, что у школьников недостаток развит эстетический интерес, эстетические знания, уровень сформированности эстетического сознания и воспитанности находится на среднем уровне. В целом нами было выявлено, что дети обладают достаточным потенциалом к развитию эстетического вкуса, однако в настоящее время эстетические знания учащихся поверхностны, имеются ученики с низким уровнем развития эстетического интереса и воспитанности.

Как показало проведенное нами исследование, танцевальная деятельность действительно оказывает благоприятное воздействие на личность младших школьников, нами обнаружена положительная динамика в развитии эстетического интереса, знаний, произошло и развитие эстетического сознания и воспитанности младших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алабугина Ю.В., Шагалова Е.Н., Глинкина Л.А. Новый толковый словарь русского языка для всех, кто хочет быть грамотным [Текст] / Ю.В. Алабугина, Е.Н. Шагалова, Л.А. Глинкина. Справочное издание. — М.: АСТ, 2014. — 639 с
2. Атрашенко А.Н., Аладко О.И. Внеурочная деятельность учащихся как фактор повышения эффективности образовательного процесса [Текст] / А.Н. Атрашенко, О.И. Аладко // Начальная школа До и после. — 2008. - №1. — С.82 – 83.
3. Бех И.Д. Воспитание личности: в 2 кн. - Кн. 1: личностно ориентированный подход: теоретико технологические основы: учеб. издания [Текст] / Бех Иван Дмитриевич. - М.: Просвещение, 2003. - 280 с.
4. Бех И.Д. Духовное развитие личности: продвижение в неизведанное [Текст] / И.Д. Бех // Педагогика и психология. - 2007. - № 1 (54). - С. 5 - 28.
5. Бутенко В.Г. Педагогические условия эффективного использования художественной среды в эстетическом воспитании школьников [Текст] / В.Г. Бутенко // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования в современных условиях: Сборник научных трудов. - Херсон: ХГУ, 2014. - С. 36-38.
6. Бутенко В.Г. Художественно-эстетическое образование молодежи и пути ее модернизации [Текст] / В.Г. Бутенко // Вестник Запорожского национального университета: сб. науч. ст. Серия: Педагогические науки / глав. ред. Л. И. Мищик. - Запорожье: Запорожский национальный университет, 2005. - С. 18-23.
7. Бушко О.М. Эстетика для школьников [Текст] / О.М. Бушко – М.: Материк – Альфа, 2010. – 128 с.

8. Вишнякова Н.Ф. К проблеме развития личности школьников в детском музыкальном творчестве [Текст] / Н.Ф. Вишнякова // Вопросы психологии. № 6, 2009 г. С. 22-25.
9. Герасимов С.А. Система эстетического воспитания школьников [Текст] / С.А. Герасимов – М.: Педагогика, 2009. – 264 с.
10. Герасимова И. А. Философское понимание танца [Текст] / И. А. Герасимова // Вопросы философии. - 1998. - № 4. - С. 50-63.
11. Гугушвили Н.С. Влияние занятий хореографией на человека [Текст] / Н.С. Гугушвили // Молодой ученый. — 2015. — №3. — С. 893-895.
12. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст] / В. Даль - М.: Гос. издательство иностранных и национальных словарей. - 1956. В 3-х томах. Т. 1. - 699 с.
13. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков М.: Просвещение, 2009. - 24 с.
14. Дементьева С.И. Развитие представлений об образности слова на основе эстетического восприятия мира [Текст] / С.И. Дементьева // Начальная школа До и после. – 2003. - №3. – С.55 – 56.
15. Джола Д.М. Теория и методика эстетического воспитания школьников: Учебно-методическое пособие [Текст] / Д.М. Джола, А.Б. Щербо; Институт содержания и методов обучения. - М.: ИЗМН, 1998. - 392 с.
16. Дубовик Л.П. Формирование эстетического отношения учащихся к окружающей среде [Текст] / Л.П. Дубовик // Педагогический альманах. - 2009. - Выпуск 4. - С. 51-55.
17. Зарецкая И.И. Эстетическое воспитание как фактор социализации младших школьников [Текст] / И.И. Зарецкая // Начальная школа. – 2010. - №1. – С.54-58.
18. Зорин С.С. Формирование визуальной культуры у детей посредством эстетического восприятия природы [Текст] / С.С. Зорин // Начальная школа До и после. – 2011. - №3. – С.27 – 31.

19. Иваненко Г.И. Роль интуиции в формировании эстетических вкусов [Текст] / Г.И. Иваненко Дис. ... канд. пед. наук. - М., 2009. - 161 с.
20. Каган М.С. Историческая типология художественной культуры [Текст] / М.С. Каган Самара: Международный институт "Открытое общество", 1996. — 84 с.
21. Калыгин А.И. Ранний Бахтин. Эстетика как преодоление этики [Текст] / А.И. Калыгин. Монография. — М.: РГО, 2007. — 129 с.
22. Киященко Н.И., Козлова Н.Н., Кругликов В.А. Современные концепции эстетического воспитания [Текст] / Н.И. Киященко, Н.Н. Козлова, В.А. Кругликов - М., 1998. - 313 с.
23. Козлов В.В. Интегративная Танцевально-Двигательная Терапия [Текст] / В.В. Козлов. 2006. -545 с.
24. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки, движения [Текст] / В.В. Козлов 2005. — 602 с.
25. Кондратенко Г.П. Сущность и структура эстетического мировосприятия личности в психолого-педагогическом аспекте [Текст] / Г.П. Кондратенко // Образование на Луганщине: метод. журнал. - 2014. - № 1. - С. 63-67.
26. Корж А.С. Эстетическое воспитание детей с задержкой психического развития [Текст] / А.С. Корж // Начальная школа. – 2006. - №11. - С.96 – 100.
27. Краткая медицинская энциклопедия [Текст] под ред. Шабанова А. Н. - М.: Советская энциклопедия, Т.1: 1972. - 584 с.
28. Крупская Н.К. Педагогические сочинения [Текст] / Н.К. Крупская Том 08 Академия педагогических наук РСФСР. - 1960. - 767 с.
29. Кулагина Г.И. Развитие эстетического опыта и основ исследовательской деятельности младших школьников [Текст] / Г.И. Кулагина // Начальная школа До и после. – 2010. - №5. – С.37 – 40.

30. Куревина О.А., Лутцева Е.А. Технология. 3 класс [Текст] / О.А. Куревина, Е.А. Лутцева Учебник. — 2-е изд., перераб. — М.: Баласс, 2015. — 64 с.
31. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики [Текст] / А.Н. Леонтьев Изд. Второй доп. - М.: Мысль, 1965. - 572 с.
32. Лихачев Б.Т. Педагогика Педагогика: курс лекций [Текст] / Б.Т. Лихачев; под ред. В.А. Сластенина. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 647 с.
33. Мильталер Ю. Что такое красота? Введение в эстетику [Текст] / Ю. Мильталер. пер. с нем., изд. 2-е, стереотип. - М.: Комкнига, 2007. - 120 с.
34. Михайлова Л.Н. Проблемы воспитания эстетической культуры старшеклассников в системе современного образования [Текст] / Л.Н. Михайлова // Образование на Луганщине. - 2010. - № 2. - С. 93-96.
35. Ожегов С.И. Словарь русского языка: ок. 57000 слов [Текст] / С.И. Ожегов // Под ред. Докт. филол. наук, проф. Н.Ю. Шведовой. - четырнадцатый изд., Стереотип. - М.: Рус. язык, 1983. - 816 с.
36. Пащенко А.К. Развитие нормативного поведения младших школьников: Структурно-диалектический подход [Текст] / А.К. Пащенко — Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publish-ing, 2012. — 196 с.
37. Педагогический словарь [Текст] / под ред. Ярмаченка М.Д. - М.: Пед. мнение, 2011. - 514 с.
38. Психолого-педагогическая аспекты духовно-нравственного развития современной молодежи. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. г. Псков, 17-18 ноября 2011 г. Псковский государственный университет, 2011 г. — 368 с.
39. Раздрокина Л.Л. Танцуйте на здоровье Танцевально-игровые тренинги [Текст] / Л.Л. Раздрокина. Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 157 с.
40. Розин В.М. Искусство и человек в истории, культуре и современности: Гуманитарные исследования [Текст] / В.М. Розин. М: ЛЕНАНД, 2015. — 240 с.

41. Сборник программ внеурочной деятельности: 1-4 классы [Текст] / под ред. Н.Ф. Виноградовой. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 192с.
42. Сляднева Л.Н. Развитие личности средствами искусства: антропологический аспект [Текст] / Л.Н. Сляднева. Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2008. – 160 с.
43. Сметанкина И.П. Об эстетическом воспитании школьников [Текст] / И.П. Сметанкина // Начальная школа. – 2003. - №9. - С.48 – 51.
44. Солодова Г.Г., Климова Н.А. Эстетическое развитие личности в воспитательно-образовательном процессе школы [Текст] / Г.Г. Солодова, Н.А. Климова. Учебное пособие. – Часть 8. - КемГУ. – Кемерово: Изд-во "Кузбассвузиздат", 2003. - 107 с.
45. Сухомлинский В.А. О воспитании [Текст] / составитель и автор вступительных очерков С. Соловейчик. – М.: Издательство политической литературы, 1973. – 271с.
46. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина [Текст] / В. А. Сухомлинский. - М.: Сов. школа, 1970. - 288 с.
47. Сухомлинский В.А. Эстетическое воспитание и культура чувств [Текст] / В.А. Сухомлинский // Избранные произведения: В 5 т. - Т1.
48. Ушинский К.Д. Материалы к 3 назад "Педагогической антропологии" [Текст] / К.Д. Ушинский. - Сбор. соч. в 11 т. - М.: Педагогика, 1950. - Т. 10. - 609 с.
49. Философский словарь [Текст] / под ред. М.М. Розенталя и П.Ф. Юдина Изд. Второй, испр. и доп. - М.: Изд-во политической литературы, 1968. - 432 с.
50. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками. Программно-методическое пособие [Текст] / под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гумант. Изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 216 с.
51. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / В.Н. Шацкая – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2005. – 168с.

52. Шиллер Ф. Собр. соч. В 7 т. [Текст] / Ф. Шиллер - Т.6 Статьи по эстетике. - М. Знание, 1985. -761 с.
53. Эстетика: Словарь [Текст] / под общ.ред. А.А.Беляева и др. - М.: Политиздат, 2014. - 447 с.
54. Эстетическое воспитание в начальной школе: разработки внеклассных мероприятий [Текст] / авт. сост. Ю.А. Вакуленко. – Волгоград: Учитель, 2007. – 222 с.
55. Яковлев Е.Г. Эстетика [Текст] / Е.Г. Яковлев. Учебное пособие. - М.: Гардарики, 2010. - 464 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Занятие 1. Вводное занятие

Подготовительная часть (разминка)

Основная часть (разучивание нового материала)

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства — хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Обсуждение плана работы, просмотр фотографий, прослушивание музыки.

Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Занятие 2. Стили танцев

Подготовительная часть (разминка)

Основная часть (разучивание нового материала)

Педагог знакомит воспитанников с различными стилями танцев.

Рассказывает об их особенностях, специфике.

Знакомство с характерными движениями разных стилей танцев

Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Занятие 3. Танец «Волшебство»

Подготовительная часть (разминка)

Основная часть (разучивание нового материала)

Постановка танца «Волшебство»

Характер, настроение танца. Костюмы.

Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Занятие 4. Танец «Волшебство»

Подготовительная часть (разминка)

Основная часть (разучивание нового материала)

Постановка танца «Волшебство»

Отработка движений без музыки под счёт, оформление танца.

Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Занятие 5. Танец «Волшебство»

Подготовительная часть (разминка)

Основная часть (разучивание нового материала)

Постановка танца «Волшебство»

Разучивание рисунка танца, отработка движений.

Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Занятие 6. Танец «Волшебство»

Подготовительная часть (разминка)

Основная часть (разучивание нового материала)

Постановка танца «Волшебство»

Репетиция танца. Оработка движений под музыку.

Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Занятие 7. Народные танцы

Знакомство детей с народными танцами. Народным называют искусство широких трудящихся масс. Главной, определяющей чертой народного искусства является коллективный характер. Это, прежде всего, проявляется в преемственности многовековых традиций.

Подготовительная часть (разминка)

Ритмико-гимнастические упражнения

Построение на круг

Элементы народного танца

Разучивание нового материала. Композиция русского народного танца «Субботея»

Закрепление нового материала

Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Движения на восстановление дыхания

Танцевальная игра

Подведение итогов

Занятие 8. Народные танцы

Теоретическая часть. Рассказ об особенностях русского народного хоровода с одновременным просмотром презентации. Просмотр видео с записью русского хоровода и его обсуждение.

Подготовительная часть (разминка)

Основная часть (разучивание нового материала)

Изучение основного хода «березка».

Постановка выхода танца – хоровода «Гжель»

Заключительная часть (закрепление выученного материала).

Подведение итогов занятия

Занятие 9. Народные танцы

Подготовительная часть (разминка)

Основная часть (разучивание нового материала)

Отработка рисунка танца, ритмичности, слаженности.

Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Занятие 10. Современные танцы

Подготовительная часть (разминка)

Основная часть (разучивание нового материала)

Беседа с детьми о современной хореографии. обучение технике современного танца в различных сочетаниях современных стилей через танцевально-игровую деятельность (игротанцы, подражательные игры, творческие задания).

Прослушивание музыки, презентаций. Обсуждение идей, предложений.

Репетиция ранее изученных танцев

Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Занятие 11. Современные танцы

Овладение навыками выполнения движений современного танца в стиле джаз-модерн

Подготовительная часть (разминка)

Основная часть (разучивание нового материала)

Движения у станка.

Разучивание фрагмента танца в стиле джаз-модерн.

Комбинация 1

Комбинация 2.

Партерная гимнастика. Растягивание

Заключительная часть (закрепление выученного материала). Дыхание и расслабление.

ОТЗЫВ научного руководителя о выпускной квалификационной работе студентки ИПиПД

заочной формы обучения **Черепановой Натальи Игоревны**

Тема ВКР «Развитие эстетического вкуса у младших школьников в танцевальной деятельности».

Характеристика личности студента.

В процессе написания ВКР студент проявил самостоятельность, ответственность, добросовестность, настойчивость в достижении цели.

Оценка процесса написания студентом ВКР (умения организовать свой труд).

При написании ВКР студент соблюдал график посещений, проявлял озабоченность результатами своего труда

Общее представление ВКР.

Работа выполнена на актуальную тему. Актуальность определяется значимостью художественной деятельности в развитии личности ребенка, важностью формирования эстетического вкуса как основы социокультурного развития в современном информационном пространстве.

При написании ВКР студент проанализировал 55 источников, отразил полученную информацию в тексте. Научился обобщать результаты научных исследований, продемонстрировал, хотя и не в полной мере, умение аналитического реферирования.

Теоретическая база исследования определялась студентом по указанию научного руководителя. Выполнен анализ содержания понятия «эстетический вкус», подробно рассмотрены особенности развития эстетического вкуса у младших школьников, охарактеризованы принципы организации танцевальной деятельности, направленной на развитие эстетического вкуса у детей.

Диагностический материал подобран студентом с помощью научного руководителя.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы определено студентом с помощью научного руководителя. Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы, разработано с учетом констатирующей диагностики. Ход опытно-поисковой работы показан в соответствии с требованиями ВКР.

Содержание ВКР полностью соответствует теме и целевой установке, систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что апробированный в опытно-поисковой работе комплекс занятий может использоваться во внеурочной деятельности школы.

Работа успешно прошла нормоконтроль и проверку системой антиплагиат (71,5%).

Научный руководитель
д.п.н, профессор



Н.Г. Куприна

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Черепанова НН
Кафедра теории и методики воспитания курсового
результаты проверки творчества
нормоконтроль график

Дата 7.06.2017

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Черепанова НН
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат»»8 проверена работа студента УрГПУ
ФИО ВКР 2017 Черепанова НН
института/факультета ИПИД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 71.5%

Дата 06.06.2017

Ответственный
подразделения


Т.В. Никулина
подпись